

Saga bak Slottet

– en saga med
historisk sus fra
strøket

Foto: Trine Thorsen

Tekst: Solveig Grepperud

Innredning: Delotis Design i

samarbeid med d'style

Styling: Kari Delotis

2011 er et nytt kapittel i sagaen om Saga Hotel. Dørene åpnes til en ny hotellopplevelse i strøket bak Slottet. Interiørdesigneren Kari Delotis har stått for region.

HEISAN!

Dersom heisen foretrekkes fremfor trappene, går veien opp via en annen fasjonabel adresse i strøket: Thomas Heftyes gate 47. Fronten på heisdørene har motiv forstørret opp av et gammelt bilde hentet fra Oslo Bymuseum.





SJARMERENDE STRØK

Bygården ble oppført i 1894 og står i likhet med mange av eiendommene i strøket på Byantikvarens gule liste over bevaringsverdige bygninger. Den gamle almen står som trofast vaktpost og har velfortjent også oppnådd vernestatus for lang og tro tjeneste.

MED RYGGEN MOT VERDEN

Romslige stoler gjør det hyggelig å møtes i peisestuen i resepsjonsområdet. Ryggene på stolene er trukket i stoff med motiver hentet fra strøket rundt Uranienborg kirke. Da gjør det heller ingenting om noen vender ryggen til ...

Nyrestaurert og lekkert. Saga Hotel ligger sentralt på Briskeby i et sjarmerende strøk som har sikret sin identitet ved at mange av bygningene i området står på Byantikvarens gule liste over bevaringsverdige bygninger. Briskeby og Frogner har sitt særpreg nettopp på grunn av at det gamle bymiljøet er bevart. Kari Delotis har brukt bydelen som utgangspunkt for interiøret og miljøet hun har skapt i hotellet.

– Jeg har valgt å ta med meg de vakre detaljene fra bygningene i strøket og videreføre disse elementene for å gi hotellet identitet og særpreg. For meg er det viktig å delta i hele prosessen, og jeg må innrømme at jeg trives godt på byggeplasser og med hjelm.

Eierne har gitt interiørdesigneren stor grad av frihet, og resultatet er et Saga Hotel med signatur.

Sort, som i smijernsarbeidene på bygningene, går som en rød tråd gjennom hele prosjektet. Fargene er duse i naturlige nyanser av sand, brunt og gråtoner, men med enkelte oppkvikkende fargeinnslag i møbleringen. Møblene har, til tross for at de er i moderne design, en touch av stemningen på slutten av 1800-tallet.

HISTORISK SUS

Presten og samfunnsforskeren Eilert Sundt har fått bygaten bak Slottet oppkalt etter seg. Og mange ting kan tyde på at det også er naturlig at det ligger et hotell i hans gate. Han hadde nemlig et stipendiat gjennom 21 år fra staten for å studere landstrykere. Hva han måtte ha av kommentarer til dagens utvikling og spesielt med hensyn til nyetableringen i nr. 39, det er det ingen som får vite. Sikkert er det i alle fall at standarden for reisende til denne destinasjonen har blitt betydelig oppgradert.

Opp gjennom årene har flere kulturpersonligheter satt sitt preg på strøket, blant dem er både Johan Borgen, Arnulf Øverland, Welhaven, Sigrid Undset og André Bjerke. For gjestene gir dette en ekstra kvalitet og mulighet for en litterær opplevelse. Forfatterne har sin egen evne til å formidle historien. Bøkene er tilgjengelige i hotellets boksamling. Gjестene har anledning til et dypdykk i bøkens verden og kan danne seg sitt eget verdensbilde.

Akkompagnert av tekstiler og bilder fra strøket slik det var i de gode, gamle dager, får gjestene med seg et glimt av historien under oppholdet i Oslo.

SITATER OG STEMNINGER

Veggene har sitater som påminner gjestene om stemningen som hotellet ønsker å formidle. Ofte kan det være vel så effektivt å kommunisere uten ord. Det sies dessuten at stemningen sitter i veggene. Som kjent er ikke alle like følsomme. For å være på den sikre siden kan det jo være smart å skrive det ned ...

Saga Hotel er skapt for å gi gjestene en annerledes hotellopplevelse med høy servicegrad. Hotellet har 47 rom. I Bar Eilert er det lettere servering på formiddagen. Den overdådige frokosten er en opplevelse i seg selv og for enkelte en ekstra grunn til å ankre opp på Saga når de kommer til byen.

Stamgjestene vitner om at interiørdesigneren har klart å skape en atmosfære som gjør at gjestene føler seg hjemme og ønsker å komme tilbake. Kari Delotis har skapt et lite hotell med stor personlighet.





MELK

Melkebilen har sluttet med sine leveranser, men melken står fortsatt på bordet. Her på hotellet er alt lagt til rette for sunne frokostvaner.



KRUS MED KARAKTER

Porselensviset er fra Figgjo. Krusene i frokostrommet er dekorert med motiv av gamle lykter fra Briskeby.



BYGDØY ALLÉ I BAREN

Skulle man bli sittende litt for lenge i baren, kan det være en viss fare for å miste stedsansen. I Bar Eilert har veggene et stemningsbilde fra Bygdøy allé. Bildet er hentet fra arkivene i Oslo Bymuseum. De karakteristiske lampene er fra Design By Us. Sofabenken er plassbygget, og kafébord og stoler er fra italienske Pedrali.



HOMEY FEELING ...

Blir man godt nok kjent, påvirkes også språket. Og kanskje fungerer vegg-sitater bra.

MYKT MØTE MED DAGEN

Gjestene får et mykt møte med dagen i frokostrommene hvor mangel på naturlig lys kompenseres med levende lys. Veggene er lagt med Terrastone, som gir en røff og lun overflate som skaper en god stemning i rommet. Endevæggen og dekorasjonselementer i oransje er oppkvikkende morgeninnslag som sammen med frokostbuffeten skaper en ideell start på en innholdsrik dag.



LOUNGE FEELING

Det skal føles godt å lande når man kommer "hjem". Den romslige sofaen er første landingsmulighet i Eilert Sundts gate 39. Sofaen i lilla er et innbydende blikkfang i resepsjonsområdet og skaper en lun og velkommen følelse for gjestene. Putene har motiver hentet fra området. Lampen "Waistline" er fra nederlandske DK Home. Bordet har solid kalksteinsplate og jernunderstell. Fotografiet har motiv fra gode, gamle dager, men trikken kjører i sitt faste spor. Skulle utreisetrangen melde seg, er det fortsatt mulig å velge Briskebytrikken.